

# Goļjuf Kobal odstavljen kot direktor Őentjakskega gledaliŐa



Upravni odbor Őentjakskega gledaliŐa je soglasno sprejel odloĉitev o izredni odpovedi pogodbe o zaposlitvi **Borisu Kobalu**, je nekaj po 17 uri sporoĉil predsednik upravnega odbora **Janez Vlaj**. Dogovor s Kobalom, da ne more veĉ voditi gledaliŐa s ĉastitljivo tradicijo, so neuspeŐno poskuŐali doseĉi Őe prejšnji teden. Dogovora tudi danes niso dosegli.

## Kobal Őe lahko toŐi

Upravni odbor je odloĉil, da Kobala razreŐi brez dogovora. Za zdaj Őe ni jasno, ali si bo Kobal morebiti poskuŐal poloŐaj direktorja in vodje gledaliŐa povrniti s sporom na sodiŐu, je povedal Vlaj. Do zapleta je priŐlo po tem, ko je Slovensko ljudsko gledaliŐe Celje odpovedalo vse predstave Kobalove komedije Profesionalci SP, za katero so ugotovili, da je plagiat in ne izvirno avtorsko delo in da jih je Kobal, pa ne le njih, naplahtal. Za avtorske pravice so mu plaĉali 13.000 evrov. Spletne strani Őentjakskega gledaliŐa danes popoldan Őe niso prilagodili novemu poloŐaju, tam je objavljen tak posnetek (pripis odstavljen je dodatek Spletnega ĉasopisa), kdo je njihov direktor in umetniŐki vodja:

# ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE L

Boris Kopal, direktor in umetniški vodja

PREDSTA



# Odstavljen

bal, d

Leta 1955 v Trstu rojeni igralec Kopal je bil zadnja leta direktor in umetniški vodja skoraj sto let starega gledališča, ki je v letu 2017 poslovalo s četrto milijono evrov prihodkov, približno polovica so bile dotacije iz državnega proračuna in iz podobnih javnih virov. Kako si je predstavljal, da bi še lahko vodil javno ustanovo, ni povsem jasno.

## Profesionalcev ESPE ne bo več

Pred odločanjem vrha Šentjacobskega gledališča, ki ga je vodil upokojeni vrhovni sodnik Vlaj, ali bi odstavili Kobala, se je ta odzval na ugotovitev, ki je javnosti znana od srede januarja, da je ukradel tuje avtorsko delo in ga prodal za svoje. Pojasnil je, da je to storil, ker je bil v hudi osebni stiski, trpel bi naj tudi zaradi depresije, zaradi katere je

moral poiskati tudi pomoč. Da je za svoje avtorsko delo Profesionalci ESPE uporabil tuj izdelek, ki ga je le prevedel iz italijanščine, Kobal ni zanikal, je pa zadnje dneve trdil, da je zdaj pridobil prevajalske pravice od dedičev italijanskega avtorja Alda Nicolaja (1920-2004) in je predstavo ponujal Celjskemu gledališču. A so tam, kot poročajo mediji, zavrnilo možnost, da bi kot prevod občinstvu ponudili predstavo, ki je bila najprej ukradena in na sporedu kot avtorsko delo.