



# Goļjuf Kobaļ odstavljen kot direktor Šentjakskega gledališča

Upravni odbor Šentjakskega gledališča je soglasno sprejel odločitev o izredni odpovedi pogodbe o zaposlitvi **Borisu Kobaču**, je nekaj po 17 uri sporočil predsednik upravnega odbora **Janez Vlaj**. Dogovor s Kobačom, da ne more več voditi gledališča s častitljivo tradicijo, so neuspešno poskušali doseči že prejšnji teden. Dogovora tudi danes niso dosegli.

## Kobač še lahko toži

Upravni odbor je odločil, da Kobača razreši brez dogovora. Za zdaj še ni jasno, ali si bo Kobač morebiti poskušal položaj direktorja in vodje gledališča povrniti s sporom na sodišču, je povedal Vlaj. Do zapleta je prišlo po tem, ko je Slovensko ljudsko gledališče Celje odpovedalo vse predstave Kobačove komedije Profesionalci SP, za katero so ugotovili, da je plagiat in ne izvirno avtorsko delo in da jih je Kobač, pa ne le njih, naplahtal. Za avtorske pravice so mu plačali 13.000 evrov. Spletne strani Šentjakskega gledališča danes popoldan še niso prilagodili novemu položaju, tam je objavljen tak

posnetek (pripis odstavljen je dodatek Spletnega časopisa),  
kdo je njihov direktor in umetniški vodja:



Leta 1955 v Trstu rojeni igralec Kopal je bil zadnja leta direktor in umetniški vodja skoraj sto let starega gledališče, ki je v letu 2017 poslovalo s četrto milijona evrov prihodkov, približno polovica so bile dotacije iz državnega proračuna in iz podobnih javnih virov. Kako si je predstavljal, da bi še lahko vodil javno ustanovo, ni povsem jasno.

# Profesionalcev ESPE ne bo več

Pred odločanjem vrha Šentjakobskega gledališča, ki ga je vodil upokojeni vrhovni sodnik Vlaj, ali bi odstavili Kobala, se je ta odzval na ugotovitev, ki je javnosti znana od srede januarja, da je ukradel tuje avtorsko delo in ga prodal za svoje. Pojasnil je, da je to storil, ker je bil v hudi osebni stiski, trpel bi naj tudi zaradi depresije, zaradi katere je moral poiskati tudi pomoč. Da je za svoje avtorsko delo Profesionalci ESPE uporabil tuj izdelek, ki ga je le prevedel iz italijanščine, Kobal ni zanikal, je pa zadnje dneve trdil, da je zdaj pridobil prevajalske pravice od dedičev italijanskega avtorja Alda Nicolaja (1920-2004) in je predstavo ponujal Celjskemu gledališču. A so tam, kot poročajo mediji, zavrnilo možnost, da bi kot prevod občinstvu ponudili predstavo, ki je bila najprej ukradena in na sporedu kot avtorsko delo.