

Je goljuf Kobal lahko direktor Šentjakevskega gledališča?



V ponedeljek ob 15. uri bo nadaljevanje seja upravnega odbora Šentjakevskega gledališča, mi je v petek sporočil vodja upravnega odbora upokojeni vrhovni sodnik in nekdanji predsednik sodnega sveta **Janez Vlaj**. V petek jim ni uspelo končati seje, ali bo v Trstu leta 1955 rojeni **Boris Kobal** še direktor in umetniški vodja tega gledališča. Skoraj sto let staro gledališče je v letu 2017 poslovalo s četrto milijona evrov prihodkov, približno polovica teh prihodkov so bile dotacije iz državnega proračuna in iz podobnih javnih virov.

Je plagiator lahko direktor in vodja?

Na posnetku je Kobal kot ga kot direktorja in umetniškega vodjo prikazuje spletna stran Šentjakevskega gledališča, pripis "Na nitki" je dodatek Spletnega časopisa:



O tem, ali je Kopal še lahko direktor v šentjakobskem gledališču, upravni odbor odloča, po škandalu, ko je Slovensko ljudsko gledališče Celje odpovedalo vse predstave Kobalove komedije Profesionalci SP, za katero so ugotovili, da je plagiat in ne izvirno avtorsko delo in da jih je Kopal naplahtal, za avtorske pravice so mu plačali 13.000 evrov. Zdi se, da jih je celjsko gledališče ta denar nakazalo na račun kulturno umetniškega društva Pod Topoli, ki ga Kopal vodi. Dedičem italijanskega avtorja Alda Nicolaja (1920-2004) so iz Celja, da bi se izognili večji kazni, ko so odkrili prevaro takoj plačali tri tisoč evrov odškodnine, Kobala pa ovadili.

Javno opravičilo po dveh tednih

Kopal se je tik pred odločanjem vrha Šentjakobskega gledališča, ali ga bodo odstavili, javno prvič odzval na ugotovitev, ki je javnosti znana od srede januarja, da je ukradel tuje avtorsko delo in ga prodal za svoje. Pojasnil je, da je to storil, ker je bil v hudi osebni stiski, trpel bi naj tudi zaradi depresije, zaradi katere je moral poiskati tudi pomoč. Da je za svoje avtorsko delo uporabil tuj izdelek, ki ga je le prevedel iz italijanščine, Kobal ne zanika.